



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام-اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
١	٣٠٠٠٠١	مستجد تقدير	آلاء مجدى عزت عطيه الطنطاوى	حلل قصيدة "رمى الموت أن السهم صابا" للرصافي تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. فن المعارضة بين أبي نواس وابن عطيون.
٢	٣٠٠٠٠٢	مستجد تقدير	آيه رضا ابراهيم حسن ابراهيم	حلل قصيدة "يا عمرو ابن عمير من كدى" للرصافي تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج لأبي نواس.
٣	٣٠٠٠٠٣	مستجد تقدير	آيه عبد الرحيم عبد الرحيم الشيخ	حلل قصيدة "الأجرع تحتله هند" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح التجانس في معارضة ابن عطيون وابن دراج لأبي نواس.
٤	٣٠٠٠٠٤	مستجد تخلف	آيه فتوح الغريب الصعدي	حلل قصيدة "الأجرع تحتله هند" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر في معارضة ابن عطيون لأبي نواس.
٥	٣٠٠٠٠٥	مستجد تقدير	آيه محمد فتحى محمد ماجور	حلل قصيدة "أيذا تفيض وخاطرا متوقدا" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر في معارضة ابن دراج لأبي نواس.
٦	٣٠٠٠٠٦	مستجد تقدير	احمد العشرى اسماعيل رمضان رجب	حلل قصيدة "أبني البلاغة فيم حفل النادى" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. عناصر التشكيل الجمالي في معارضة ابن دراج لأبي نواس.
٧	٣٠٠٠٠٧	مستجد تقدير	احمد رمضان المكاوى عبده	حلل قصيدة "أبني البلاغة فيم حفل النادى" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي نواس وابن دراج.
٨	٣٠٠٠٠٨	مستجد تقدير	احمد طارق عبد العزيز السيد صالح	حلل قصيدة "إذا كان الذي يعرو مهما" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. وصف الناقه والرحلة في معارضة ابن دراج لأبي نواس.
٩	٣٠٠٠٠٩	مستجد تقدير	احمد عاطف توفيق السيد بندق	حلل قصيدة "خليلي ما للبيد قد عيقت" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. تشابه الصيغ التحويه والقافية بين ابن دراج وأبي نواس.
١٠	٣٠٠٠١٠	مستجد تخلف	احمد عبد العاطي عبد العال عبدالحليم	حلل قصيدة "خليلي ما للبيد قد عيقت" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. وصف البعير والفرس والممدوح بين ابن عطيون وأبي نواس.
١١	٣٠٠٠١١	مستجد تقدير	احمد عبد العزيز الزكى العباسي	حلل قصيدة "حباني على بعد المدى" للرصافي تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد ربه لمسلم بن الوليد.
١٢	٣٠٠٠١٢	مستجد تقدير	احمد فتحى جمعه على على	حلل قصيدة "لو جنت نار الهدى من جانب" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح الاتفاق بين قصيدتي مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.
١٣	٣٠٠٠١٣	مستجد تقدير	احمد فكرى عبد المجيد السيد	حلل قصيدة "لو جنت نار الهدى من جانب" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر بين مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.
١٤	٣٠٠٠١٤	مستجد تقدير	احمد محمد أحمد هجرس	حلل قصيدة "أيها الأمل خيمات النقا" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن خفاجة لأبي تمام من خلال مقدمة القصيدة.
١٥	٣٠٠٠١٥	مستجد تقدير	احمد محمد ابو العنين حسون	حلل قصيدة "المحك الترفيع والتنظيم" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي تمام وابن خفاجة.
١٦	٣٠٠٠١٦	مستجد تقدير	ادهم رسول وشاح	حلل قصيدة "من عائد الحق لم يعضده" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. التشكيل الموسيقي بين أبي تمام وابن خفاجة.
١٧	٣٠٠٠١٧	مستجد تقدير	اسراء ابراهيم على على حجازى	حلل قصيدة "الحق أبلج واضح المنهاج" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة لسان الدين بن الخطيب لأبي تمام.
١٨	٣٠٠٠١٨	مستجد تقدير	اسراء احمد ابراهيم حسن	حلل قصيدة "هو الفتح منظوما على أثره" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى البناء النصي بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.
١٩	٣٠٠٠١٩	مستجد تقدير	اسراء اشرف احمد سليم	حلل قصيدة "قصد المنون له فمات" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.
٢٠	٣٠٠٠٢٠	مستجد تقدير	اسراء السعيد احمد محمد فرج	حلل قصيدة "ألما على قصر الخليفة فانظرا" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية بين لسان الدين وأبي تمام.



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٢١	٣٠٠٠٢١	مستجد تقدير	اسراء السيد يوسف محمد محمد	حلل قصيدة "أرقت وقلبي عنك ليس بقيق" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن شهيد للبحثري.
٢٢	٣٠٠٠٢٢	مستجد تقدير	اسراء حاتم محمد العفيفي	حلل قصيدة "خليفة الله وابن عم رسول" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التداخل في الصورة بين ابن شهيد والبحثري.
٢٣	٣٠٠٠٢٣	مستجد تقدير	اسراء سامى عبد العزيز السيد البسندلي	حلل قصيدة "هذا الصباح على سراك" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثري.
٢٤	٣٠٠٠٢٤	مستجد تقدير	اسراء طارق حسن ابراهيم ابراهيم	حلل قصيدة "يا دمع صب ما شئت" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر نفوق نونية ابن زيدون على نونية البحثري.
٢٥	٣٠٠٠٢٥	مستجد تقدير	اسراء عماد كمال محمد الزيات	حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيع شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الصورة والأساليب في نونية ابن زيدون.
٢٦	٣٠٠٠٢٦	مستجد تقدير	اسراء عيسى عبد الغفار عيسى ابراهيم	حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيع شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هاني للمنتبي.
٢٧	٣٠٠٠٢٧	مستجد تقدير	اسراء فتحى زيدان ابودسوقي	حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيع شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هاني والمنتبي.
٢٨	٣٠٠٠٢٨	مستجد تقدير	اسراء متولى عبد الفتاح السيد ابراهيم	حلل قصيدة "هذا الصباح على سراك" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٧٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هاني والمنتبي.
٢٩	٣٠٠٠٢٩	مستجد تقدير	اسراء محسن ابراهيم ابراهيم الرفاعي	حلل قصيدة "سرك الدهر وساء" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبي.
٣٠	٣٠٠٠٣٠	مستجد تقدير	اسراء محمد السيد حسن	حلل قصيدة "أعرفك راح في عرف الرياح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبي.
٣١	٣٠٠٠٣١	مستجد تقدير	اسراء محمد على محمد العميرى	حلل قصيدة "أعرفك راح في عرف الرياح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبي.
٣٢	٣٠٠٠٣٢	مستجد تقدير	اسراء محمود مختار احمد الرفاعي	حلل قصيدة "خليلي لا فطر يسر" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبي وابن دراج.
٣٣	٣٠٠٠٣٣	مستجد تقدير	اسراء مخلص يحي رمضان على بدوى	حلل قصيدة "أما وأحافظ مراض صحاح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبي.
٣٤	٣٠٠٠٣٤	مستجد تقدير	اسراء مصباح حامد محمود	حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباؤها" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "مضا يظلمون الليل" للمنتبي.
٣٥	٣٠٠٠٣٥	مستجد تقدير	اسراء مهدي محمود عبد الدايم	حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباؤها" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "بغيرك راعيا عبث الذناب" للمنتبي.
٣٦	٣٠٠٠٣٦	مستجد تقدير	اسراء يسرى اسماعيل السيد عبدالفتاح	حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباؤها" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٥١ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخيل بين ابن عدون والمنتبي.
٣٧	٣٠٠٠٣٧	مستجد تقدير	اسلام السيد البيومي السيد حسين	حلل قصيدة "أفاض سماحك بحر الندى" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأشبوتي لأبي فراس.
٣٨	٣٠٠٠٣٨	مستجد تقدير	اسلام محمد احمد درويش	حلل قصيدة "للحب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.
٣٩	٣٠٠٠٣٩	مستجد تقدير	اسماء اسامه محمد عبد العزيز رزق	حلل قصيدة "للحب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. لوحة الأسر بين ابن سوار وأبي فراس.
٤٠	٣٠٠٠٤٠	مستجد تقدير	اسماء اسماعيل عابدين معوض	حلل قصيدة "للحب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "اليهن الهدى إنجاح سعيك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الظواهر الفنية في معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	اسماء التابعي محمد الحناوي	مستجد تقدير	٣٠٠٠٤١	٤١
حلل قصيدة "اليهن الهدى إنجاح سعيك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن الصمد لأبي العلاء.	اسماء السيد عبدالعزيز الشحات حسن	مستجد تقدير	٣٠٠٠٤٢	٤٢
حلل قصيدة " ألم تر أن الشمس قد ضمها" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. لوحة المدح والقافية بين أبي العلاء وابن عبد الصمد.	اسماء العدل السيد شبل السقا	مستجد تقدير	٣٠٠٠٤٣	٤٣
حلل قصيدة "أقدم كما قدم الربيع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي نواس.	اسماء حجاج ابراهيم السيد شهاب	مستجد تقدير	٣٠٠٠٤٤	٤٤
حلل قصيدة " هو الدهر فاصبر للذي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لمسلم بن الوليد.	اسماء حسن المرسي محمد سالم	مستجد تقدير	٣٠٠٠٤٥	٤٥
حلل قصيدة " هو الدهر فاصبر للذي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي تمام.	اسماء خالد رزق علي عبد الحليم	مستجد تقدير	٣٠٠٠٤٦	٤٦
حلل قصيدة "أيها الظافر أبشر" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للبحثري.	اسماء ساجد عوض محمد شوشه	مستجد تخلف	٣٠٠٠٤٧	٤٧
حلل قصيدة "أفدتني من فنانس" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمنتبي.	اسماء صلاح محمد احمد حسن حبيلص	مستجد تقدير	٣٠٠٠٤٨	٤٨
حلل قصيدة "ما جال بعدك لحظي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي فراس.	اسماء علاء الدين رفعت ابراهيم سالم	مستجد تقدير	٣٠٠٠٤٩	٤٩
حلل قصيدة "ما جال بعدك لحظي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا من ٢٦:٥١، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمعري.	اسماء عماد احمد عبدالرحمن	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥٠	٥٠
حلل قصيدة "عزري إن عذلت في خلع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض المنتبي والآخر عارض أبا العلاء.	اسماء عمرو محمد عمرو مرعى	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥١	٥١
حلل قصيدة "عزري إن عذلت في خلع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض أبا تمام والآخر عارض أبا فراس.	اسماء كمال كمال احمد نجم الدين	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥٢	٥٢
حلل قصيدة "ما على ظني باس" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض البحتري والآخر عارض أبا تمام.	اسماء مجدى السيد محمد عبد الله	مستجد تخلف	٣٠٠٠٥٣	٥٣
حلل قصيدة "عمرتني تلك الأبيادي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا، بعد التعريف به من كتابك. أغراض الموشحات مع التمثيل.	اسماء محسن حسين عبد الرحمن السيد	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥٤	٥٤
حلل قصيدة "أثرت هزير الشرى" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح "أيها الساقى" لابن زهر مع كتابة أجزاء الموشح.	اسماء محسن عبد الشكور عبد العزيز حسن	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥٥	٥٥
حلل قصيدة "ما طول عتلك للمحب بنافع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح الأعمى التطيلي "ضاحك عن جمان".	اسماء محمد كامل علي مرزوق	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥٦	٥٦
حلل قصيدة "اصح لمقالتى واسمع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا، بعد التعريف به من كتابك. الموشحات الأندلسية فن له قواعد وأجزاؤه.	اسماء محمد محمد ابو سليمان	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥٧	٥٧
حلل قصيدة "هل النداء الذي أعلنت" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة ابن اللبائبة "كذا يقتاد".	اسماء مرعى ابراهيم سالم طرباي	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥٨	٥٨
حلل قصيدة "هل النداء الذي أعلنت" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. أجزاء الموشح مع التمثيل لكل جزء.	اسماء هانى حمدان الفقى	مستجد تقدير	٣٠٠٠٥٩	٥٩
حلل قصيدة "ألا هل درى الداعي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافييا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة عيادة بن ماء السماء "من ولي في أمة أمرا ولم يعدل".	اسماعيل عمر طه محمد خطاب	مستجد تخلف	٣٠٠٠٦٠	٦٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "ألا هل درى الداعي" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. فن المعارضة بين أبي نواس وابن عطون.	اكرم محمد السيد عبدالمقصود	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦١	٦١
حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج لأبي نواس.	الاء بركات احمد احمد مصطفى	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦٢	٦٢
حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٥٠:٢٦، بعد التعريف به من كتابك. ملامح التجانس في معارضة ابن عطون وابن دراج لأبي نواس.	الاء صديق صديق اسماعيل	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦٣	٦٣
حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٧٥:٥١، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر في معارضة ابن عطون لأبي نواس.	الاء عبد الروف ابراهيم الشربيني	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦٤	٦٤
حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	الاء فاروق فاروق صابر عبيد	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦٥	٦٥
حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٥٠:٢٦، بعد التعريف به من كتابك. عناصر التشكيل الجمالي في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	الاء نصر عبد العزيز شححه	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦٦	٦٦
حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٧٥:٥١، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي نواس وابن دراج.	الاشيماء احمد محمد عبد الله الغريب	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦٧	٦٧
حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ١٠٠:٧٦، بعد التعريف به من كتابك. وصف الناقة والرحلة في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	الاشيماء فتحى ابراهيم سلامه	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦٨	٦٨
حلل قصيدة "اخطب فملكك يخطب الاملاك" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. تشابه الصيغ النحوية والقافية بين ابن دراج وأبي نواس.	الفت السيد محمدي عبد المجيد عقل	مستجد تقدير	٣٠٠٠٦٩	٦٩
حلل قصيدة "ما للمدام تديرها عينك" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. وصف البعير والفرس والممدوح بين ابن عطون وأبي نواس.	اماتى ابراهيم سعد الدين ابو العنين	مستجد تقدير	٣٠٠٠٧٠	٧٠
حلل قصيدة "هل عهدنا الشمس نعتاد" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد ربه لمسلم بن الوليد.	اماتى حامد السيد محمود محمد شومان	مستجد تقدير	٣٠٠٠٧١	٧١
حلل قصيدة "هل الشمس غربها في" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح الاتفاق بين قصيدتي مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	اماتى عبدالرحمن محمد محمد المتولى	مستجد تقدير	٣٠٠٠٧٢	٧٢
حلل قصيدة "هل الشمس غربها في" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر بين مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	اماتى محسن سعد محمد دحلب	مستجد تقدير	٣٠٠٠٧٣	٧٣
حلل قصيدة "لئن قصر اليأس منك" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن خفاجة لأبي تمام من خلال مقدمة القصيدة.	اماتى محمود عوض صالح	مستجد تقدير	٣٠٠٠٧٤	٧٤
حلل قصيدة "ألم يأن أن يبكي الغمام" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي تمام وابن خفاجة.	امل صبرى السيد عبد الحميد السيد	مستجد تخلف	٣٠٠٠٧٥	٧٥
حلل قصيدة "ألم يأن أن يبكي الغمام" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. التشكيل الموسيقي بين أبي تمام وابن خفاجة.	امل عبد الحليم كمال المغازى البنا	مستجد تقدير	٣٠٠٠٧٦	٧٦
حلل قصيدة "أعجب لحال السرو كيف" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة لسان الدين بن الخطيب لأبي تمام.	امل عبدالونيس عزت عبدالهادى	مستجد تخلف	٣٠٠٠٧٧	٧٧
حلل قصيدة "أعجب لحال السرو كيف" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى البناء النصي بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	امل عماد حافظ المتولى ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٠٧٨	٧٨
حلل قصيدة "مرادهم حيث السلاح" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	امل محمد عبد اللطيف على	مستجد تقدير	٣٠٠٠٧٩	٧٩
حلل قصيدة "مرادهم حيث السلاح" لابن زيدون تحليلًا فنيًا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية بين لسان الدين وأبي تمام.	امل وليد صالح عبد الفتاح	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨٠	٨٠



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "الهوى في طلوع تلك النجوم" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن شهيد للبحثري.	امنيه اشرف عباس ذكى البلتاجي	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨١	٨١
حلل قصيدة "راحت فصح بها السقيم" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التداخل في الصورة بين ابن شهيد والبحثري.	امنيه طارق محمد السلاموني	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨٢	٨٢
حلل قصيدة "سقى الغيث أطلال الأحبة" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثري.	أميرة نزيه السيد على	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨٣	٨٣
حلل قصيدة "سقى الغيث أطلال الأحبة" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر تفوق نونية ابن زيدون على نونية البحتري.	أميره السيد حسين السيد الشافعي	مستجد تخلف	٣٠٠٠٨٤	٨٤
حلل قصيدة "الدهر إن أملى فصيح" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الصورة والأساليب في نونية ابن زيدون.	اميره العوضى سمير العوضى محمد	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨٥	٨٥
حلل قصيدة "الدهر إن أملى فصيح" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هاني للمنتبي.	اميره طعيمة السيد حسن مصطفى سليم	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨٦	٨٦
حلل قصيدة "البيض الطلى ولسود اللمم" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هاني والمنتبي.	اميره عبد الهادي قرضا على صالح	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨٧	٨٧
حلل قصيدة "البيض الطلى ولسود اللمم" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هاني والمنتبي.	اميره مجدى السيد محمد حسن	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨٨	٨٨
حلل قصيدة "شحطنا وما بالدار ناي" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبي.	اميره محمد السيد ابراهيم بدر	مستجد تقدير	٣٠٠٠٨٩	٨٩
حلل قصيدة "شحطنا وما بالدار ناي" لابن زيدون تحليلًا فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبي.	اميره محمد محمد عبدالغني العشري	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٠	٩٠
حلل قصيدة "بعيشك هل تدري" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبي.	اميره محمود رمضان سيد احمد	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩١	٩١
حلل قصيدة "بمثل علاك من ملك" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبي وابن دراج.	اميره نادر على حامد احمد	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٢	٩٢
حلل قصيدة "بمثل علاك من ملك" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبي.	امينه محمد ظريف محمد	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٣	٩٣
حلل قصيدة "شراب الأمانى لو علمت" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "مضوا يظلمون الليل" للمنتبي.	انجي حسن حسن سلامة	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٤	٩٤
حلل قصيدة "شراب الأمانى لو علمت" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "بغيرك راعيا عبث الذناب" للمنتبي.	ايات محمود بدير الغريب مصطفى	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٥	٩٥
حلل قصيدة "شاوت مطايا الصبا" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخيل بين ابن عدون والمنتبي.	اية خالد السعيد الشيمي	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٦	٩٦
حلل قصيدة "شاوت مطايا الصبا" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأشبونى لأبي فراس.	ايمان ابراهيم على ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٧	٩٧
حلل قصيدة "يا نشر عرف الروضة" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.	ايمان احمد احمد محمد العوضى	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٨	٩٨
حلل قصيدة "في مثله من طارق الأرزاء" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. لوحة الأسر بين ابن سوار وأبي فراس.	ايمان احمد سليمان عبدالعال	مستجد تقدير	٣٠٠٠٩٩	٩٩
حلل قصيدة "في مثله من طارق الأرزاء" لابن خفاجة تحليلًا فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	ايمان احمد مروان عبدالمنعم ابوسند	مستجد تقدير	٣٠٠١٠٠	١٠٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "في كل ناد منك روض" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. الظواهر الفنية في معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	ايمان انيس زهران فاضل شلبي	مستجد تقدير	٣٠٠١٠١	١٠١
حلل قصيدة "بشرى كما أسفر وجه الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن الصمد لأبي العلاء.	ايمان ايمن محمد بدير فوده	مستجد تقدير	٣٠٠١٠٢	١٠٢
حلل قصيدة "أرقت كف الدمع طورا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. لوحة المدح والقافية بين أبي العلاء وابن عبد الصمد.	ايمان حسن محمد محمد الطويل	مستجد تقدير	٣٠٠١٠٣	١٠٣
حلل قصيدة "ركضوا الجياد إلى الجلال" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي نواس.	ايمان حسن نجاح ابراهيم درويش	مستجد تقدير	٣٠٠١٠٤	١٠٤
حلل قصيدة "رفعت عليك عويلها الأمجاد" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لمسلم بن الوليد.	ايمان سمير محمود عبد الحميد العربي	مستجد تقدير	٣٠٠١٠٥	١٠٥
حلل قصيدة "رفعت عليك عويلها الأمجاد" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي تمام.	ايمان شعبان محمد ابراهيم عبدالرازق	مستجد تقدير	٣٠٠١٠٦	١٠٦
حلل قصيدة "أبي البرق إلا أن يحن" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للبحرّي.	ايمان صلاح محمد احمد نجم	مستجد تقدير	٣٠٠١٠٧	١٠٧
حلل قصيدة "ألا ماء إلا فوق نصل" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمنتبي.	ايمان صلاح محمد السيد الدمناوى	مستجد تخلف	٣٠٠١٠٨	١٠٨
حلل قصيدة "ألا ماء إلا فوق نصل" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي فراس.	ايمان طلعت محمد لطفى محمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٠٩	١٠٩
حلل قصيدة "حدر القناع عن الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمعري.	ايمان عاطف اسماعيل محمود	مستجد تقدير	٣٠٠١١٠	١١٠
حلل قصيدة "حدر القناع عن الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض المتنبي والآخر عارض أبا العلاء.	ايمان عبده طه حسن سليمان	مستجد تقدير	٣٠٠١١١	١١١
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض أبا تمام والآخر عارض أبا فراس.	ايمان عزت على ابراهيم الحناوى	مستجد تخلف	٣٠٠١١٢	١١٢
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض البحرّي والآخر عارض أبا تمام.	ايمان على محمد الطنطاوى سيد احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١١٣	١١٣
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٥١ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. أغراض الموشحات مع التمثيل.	ايمان محمد السيد احمد	مستجد تخلف	٣٠٠١١٤	١١٤
حلل قصيدة "جفن تجافى للخلي" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح "أيها الساقى" لابن زهر مع كتابة أجزاء الموشح.	ايمان محمد السيد الشربيني سيد احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١١٥	١١٥
حلل قصيدة "ماذا عليك وقد نابت ديار" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح الأعمى التطيلي "ضاحك عن جمل".	ايمان محمد السيد رمضان	مستجد تقدير	٣٠٠١١٦	١١٦
حلل قصيدة "ماذا عليك وقد نابت ديار" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. الموشحات الأندلسية فن له قواعده وأجزاؤه.	ايمن عزت حسن جبر احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١١٧	١١٧
حلل قصيدة "تشغف بعلق للشباب" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة ابن اللبانة "كذا يقنات".	ايناس خالد احمد عبد المبدى محمد	مستجد تقدير	٣٠٠١١٨	١١٨
حلل قصيدة "سمح الخيال على النوى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. أجزاء الموشح مع التمثيل لكل جزء.	ايناس خالد جاد بدير جاد	مستجد تقدير	٣٠٠١١٩	١١٩
حلل قصيدة "سمح الخيال على النوى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة عبادة بن ماء السماء "من ولي في أمة أمرا ولم يعد".	ايناس عبد الله عبد العظيم طه	مستجد تقدير	٣٠٠١٢٠	١٢٠



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "سمح الخيال على النوى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٧٥:٥١، بعد التعريف به من كتابك. فن المعارضة بين أبي نواس وابن عطون.	ايه احمد السيد على الشافعى فوده	مستجد تقدير	٣٠٠١٢١	١٢١
حلل قصيدة "سمح الخيال على النوى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٧٦ للنهائية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج لأبي نواس.	ايه احمد رشاد ابراهيم العشرى	مستجد تخلف	٣٠٠١٢٢	١٢٢
حلل قصيدة "جرر ملاءة كل يوم شامس" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح التجانس في معارضة ابن عطون وابن دراج لأبي نواس.	ايه احمد سعد محمد سمك	مستجد تقدير	٣٠٠١٢٣	١٢٣
حلل قصيدة "جرر ملاءة كل يوم شامس" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهائية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر في معارضة ابن عطون لأبي نواس.	ايه احمد محمد احمد الشربيني	مستجد تخلف	٣٠٠١٢٤	١٢٤
حلل قصيدة "سجعت وقد غنى الحمام" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	ايه الله محمد محمد رجب هتمى	مستجد تقدير	٣٠٠١٢٥	١٢٥
حلل قصيدة "سجعت وقد غنى الحمام" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦، بعد التعريف به من كتابك. عناصر التشكيل الجمالي في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	ايه حامد احمد ابراهيم عبد الرحيم	مستجد تقدير	٣٠٠١٢٦	١٢٦
حلل قصيدة "أرايك أمضي أم حسامك يقطع" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي نواس وابن دراج.	ايه حامد حمدى احمد على الالفى	مستجد تقدير	٣٠٠١٢٧	١٢٧
حلل قصيدة "أرايك أمضي أم حسامك يقطع" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهائية، بعد التعريف به من كتابك. وصف الناقة والرحلة في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	ايه رائد البسيونى الشامى	مستجد تقدير	٣٠٠١٢٨	١٢٨
حلل قصيدة "أبجني على مهجتي طرفه" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. تشابه الصيغ التحوية والقافية بين ابن دراج وأبي نواس.	ايه رجب محمد احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٢٩	١٢٩
حلل قصيدة "يا هزة الغصن الوريق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. وصف البعير والفرس والممدوح بين ابن عطون وأبي نواس.	ايه صبرى عبد السلام محمد زويته	مستجد تخلف	٣٠٠١٣٠	١٣٠
حلل قصيدة "ألا ليت لمح البارق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد ربه لمسلم بن الوليد.	ايه عزمى كمال محمد عبدالنبي	مستجد تقدير	٣٠٠١٣١	١٣١
حلل قصيدة "أذكرك ما عبّ الخليج يصفق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح الاتفاق بين قصيدتي مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	ايه عصام احمد حماد السيد	مستجد تقدير	٣٠٠١٣٢	١٣٢
حلل قصيدة "أذكرك ما عبّ الخليج يصفق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهائية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر بين مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	ايه محمد ابراهيم مصطفى	مستجد تقدير	٣٠٠١٣٣	١٣٣
حلل قصيدة "أفام وصل أم مقام فراق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن خفاجة لأبي تمام من خلال مقدمة القصيدة.	ايه محمد احمد ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠١٣٤	١٣٤
حلل قصيدة "ألا هل أطل أمير" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي تمام وابن خفاجة.	ايه محمد باشا عبد العال غرام	مستجد تقدير	٣٠٠١٣٥	١٣٥
حلل قصيدة "ألا هل أطل أمير" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهائية، بعد التعريف به من كتابك. التشكيل الموسيقي بين أبي تمام وابن خفاجة.	ايه محمد عبد الصبور عوض	مستجد تقدير	٣٠٠١٣٦	١٣٦
حلل قصيدة "اللبل ألا حيث كنت طويل" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة لسان الدين بن الخطيب لأبي تمام.	ايه محمد عبده هلهول فويله	مستجد تخلف	٣٠٠١٣٧	١٣٧
حلل قصيدة "خذها برن لها الجواد" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. مستوى البناء النصي بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	ايه محمود فهيم بدير محمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٣٨	١٣٨
حلل قصيدة "الآن سخ غمام النصر" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	ايه مصطفى عبد الرحمن محمد حسن	مستجد تقدير	٣٠٠١٣٩	١٣٩
حلل قصيدة "تهر كما سال للمي" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية بين لسان الدين وأبي تمام.	ايه نبيل محمد السيد عوض	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٠	١٤٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "بذات المكارم ذاك الألم" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن شهيد للبحثري.	ايه هيثم احمد محمد داود	مستجد تقدير	٣٠٠١٤١	١٤١
حلل قصيدة "بذات المكارم ذاك الألم" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التداخل في الصورة بين ابن شهيد والبحثري.	بسنت طارق العدوى منصور	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٢	١٤٢
حلل قصيدة "اللايت انفاس الرياح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثري.	تسنيم محمد كريم يوسف محمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٣	١٤٣
حلل قصيدة "اللايت انفاس الرياح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر تفوق نونية ابن زيدون على نونية البحثري.	حافظ نشأت ابراهيم ذكي فوده	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٤	١٤٤
حلل قصيدة "قل لمسرى الريح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الصورة والأساليب في نونية ابن زيدون.	حسام حلمي عوض غازي عوض	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٥	١٤٥
حلل قصيدة "قل لمسرى الريح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هاني للمنتبي.	حسن رضا عنتر عبد الموجود	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٦	١٤٦
حلل قصيدة "أفي ما تؤدي الريح عرف" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هاني والمنتبي.	حسناء محمد محمود احمد الوتيدي	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٧	١٤٧
حلل قصيدة "أما وخيال قد أطفأ" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هاني والمنتبي.	حمدي الصاوي محمد جاد الحق	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٨	١٤٨
حلل قصيدة "ألا سرت القبول ولو نسيمًا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبي.	حنان فايز محمد محمد علي الحديدي	مستجد تقدير	٣٠٠١٤٩	١٤٩
حلل قصيدة "يممت من عليك" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبي.	حنين جمال زيدان عبد العزيز حسونه	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٠	١٥٠
حلل قصيدة "لك الله من برق ترأى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبي.	حنين عطا ابراهيم الدسوقي الشحات احمد سالم	مستجد تقدير	٣٠٠١٥١	١٥١
حلل قصيدة "فيا لشجا قلب من الصبر" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبي وابن دراج.	حنين محمد غنيم حسين سليمان	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٢	١٥٢
حلل قصيدة "كفاني شكوى أن أرى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبي.	خديجه اشرف احمد محمد فرج	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٣	١٥٣
حلل قصيدة "كفاني شكوى أن أرى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "مضوا بظلمون الليل" للمنتبي.	خلود ابراهيم السيد محمد احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٤	١٥٤
حلل قصيدة "أي حسن على ظهور المهاري" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "بخيرك راعيا عبث الذناب" للمنتبي.	خلود محمد محمد عامر حجاب	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٥	١٥٥
حلل قصيدة "منك التجلي ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخيل بين ابن عدون والمنتبي.	داليا حجازي حلمي سيد احمد حجازي	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٦	١٥٦
حلل قصيدة "منك التجلي ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأشبوني لأبي فراس.	دعاء احمد بدير احمد على	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٧	١٥٧
حلل قصيدة "منك التجلي ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.	دعاء السيد شلبي محمد شلبي	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٨	١٥٨
حلل قصيدة "منك التجلي ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا من ٧٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. لوحة الأسر بين ابن سوار وأبي فراس.	دعاء النادي الامام الامام الشناوي	مستجد تقدير	٣٠٠١٥٩	١٥٩
حلل قصيدة "شفت على الأرض السماء" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	دعاء سعد مسعد عبد التواب	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٠	١٦٠





كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "الله يكفي عاذلي" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. الظواهر الفنية في معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	دعاء محمود جمعه عبد الحميد الشبكي	مستجد تخلف	٣٠٠١٦١	١٦١
حلل قصيدة "جلت عن حجابي خجلة" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد الصمد لأبي العلاء.	دنيا ابراهيم حسن على احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٢	١٦٢
حلل قصيدة "جاء الشتاء بغيمة" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. لوحة المدح والقافية بين أبي العلاء وابن عبد الصمد.	دنيا سعد عبد الباسط عبدالرحيم	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٣	١٦٣
حلل قصيدة "وشى بسرك دمع" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي نواس.	دنيا عبد الله رجب ابراهيم عطيه	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٤	١٦٤
حلل قصيدة "هذي الحدوج فإين عفر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لمسلم بن الوليد.	دنيا على على الامام الجندي	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٥	١٦٥
حلل قصيدة "تهب نسيمات الصبا" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي تمام.	دنيا محمد ابراهيم دياب	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٦	١٦٦
حلل قصيدة "أحن إلى نجد إذا ذكرت" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للبحتري.	دنيا احمد ابراهيم السيد	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٧	١٦٧
حلل قصيدة "الروض أبدى ابسام" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمنتبي.	دنيا احمد السيد المتولى القاضي	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٨	١٦٨
حلل قصيدة "الله أربعة من الدهر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي فراس.	دنيا احمد عبد الرحمن عبد العال المرسي	مستجد تقدير	٣٠٠١٦٩	١٦٩
حلل قصيدة "حي على الأنس حيا" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمعري.	دنيا عاطف صالح عبد الحى احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٧٠	١٧٠
حلل قصيدة "حيا الربيع بنرجس وبهار" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عرض المتنبي والآخر عرض أبا العلاء.	دنيا عبد الله السيد محمود	مستجد تقدير	٣٠٠١٧١	١٧١
حلل قصيدة "قم هاتها قهوة" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عرض أبا تمام والآخر عرض أبا فراس.	دنيا عبد الله عبد المنعم السعيد	مستجد تقدير	٣٠٠١٧٢	١٧٢
حلل قصيدة "ضاع مني الوفا" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عرض البحتري والآخر عرض أبا تمام.	دنيا عبده صبح محمد العدل	مستجد تقدير	٣٠٠١٧٣	١٧٣
حلل قصيدة "مزج البلاغة بالجزالة" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. أغراض الموشحات مع التمثيل.	دنيا عوض عبد العزيز ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠١٧٤	١٧٤
حلل قصيدة "لولا حياني من عيون الترجس" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح "أبها الساقى" لابن زهر مع كتابة أجزاء الموشح.	دنيا ياسر عبد العظيم عبد الله خطاب	مستجد تخلف	٣٠٠١٧٥	١٧٥
حلل قصيدة "مجال لطفك بين النفس" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح الأعمى التطيلي "ضاحك عن جمان".	رافقت محمد رافت عوض عبدالعال	مستجد تقدير	٣٠٠١٧٦	١٧٦
حلل قصيدة "هبت من النوم عين البهار" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. الموشحات الأندلسية فن له قواعده وأجزاؤه.	رانيا احمد احمد مصطفى	مستجد تقدير	٣٠٠١٧٧	١٧٧
حلل قصيدة "إذا أتيت أثيلات الحمى" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة ابن اللبانة "كذا يقتاد".	رانيا السيد احمد الدرينى عبده	مستجد تخلف	٣٠٠١٧٨	١٧٨
حلل قصيدة "من عاذري من ناصرى" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. أجزاء الموشح مع التمثيل لكل جزء.	رانيا بكر محمد عبد العزيز الحويدى	مستجد تقدير	٣٠٠١٧٩	١٧٩
حلل قصيدة "من لم يشاهد موقفا لفرافق" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة عبادة بن ماء السماء "من ولي في أمة أمرا ولم يعدل".	ربيع عبد الخالق رجب محمد شاهين	مستجد تقدير	٣٠٠١٨٠	١٨٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام-اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "أكل شاك بداء الحب" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. فن المعارضة بين أبي نواس وابن عطيون.	رحاب احمد عبد الحافظ فرج محمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٨١	١٨١
حلل قصيدة "يا ليلة قد كساها النور" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج لأبي نواس.	رحاب السيد السيد حفناوى	مستجد تقدير	٣٠٠١٨٢	١٨٢
حلل قصيدة "وعاذلة في الحب أزرى" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. ملامح التجانس في معارضة ابن عطيون وابن دراج لأبي نواس.	رحاب عبد المنعم عثمان عبد المنعم	مستجد تقدير	٣٠٠١٨٣	١٨٣
حلل قصيدة "قل يا غزال من خط" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر في معارضة ابن عطيون لأبي نواس.	رحمه اشرف السيد محمد الجهلول	مستجد تقدير	٣٠٠١٨٤	١٨٤
حلل قصيدة "الأرض بين مديح ومحلل" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	رحمه السعيد محمود المرسى رزق	مستجد تخلف	٣٠٠١٨٥	١٨٥
حلل قصيدة "هل للعرا من سبيل" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. عناصر التشكيل الجمالي في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	رحمه حسن احمد الديقامونى	مستجد تقدير	٣٠٠١٨٦	١٨٦
حلل قصيدة "أدر كؤوس الرضا" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي نواس وابن دراج.	رحمه عاطف جمعه احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٨٧	١٨٧
حلل قصيدة "ما بين فتر طرفها" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. وصف الناقاة والرحلة في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	رحمه محمد النبوى ابراهيم عبدالسلام	مستجد تقدير	٣٠٠١٨٨	١٨٨
حلل قصيدة "أشاقك سلع أم هفت بك" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. تشابه الصيغ التحوية والغافية بين ابن دراج وأبي نواس.	رحمه محمود نعيم السيد البدوي	مستجد تقدير	٣٠٠١٨٩	١٨٩
حلل قصيدة "الله سر جمال أنت معناه" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. وصف البعير والفرس والممدوح بين ابن عطيون وأبي نواس.	رحمه نبيل عبد اللطيف محمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٠	١٩٠
حلل قصيدة "تروم رضاهم ثم تأتي المناهيا" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد ربه لمسلم بن الوليد.	رزان محمد فاروق محمد ابراهيم عثمان	مستجد تقدير	٣٠٠١٩١	١٩١
حلل قصيدة "تروم رضاهم ثم تأتي المناهيا" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. ملامح الاتفاق بين قصيدتي مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	رزان نبيل احمد محمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٢	١٩٢
حلل قصيدة "الأرج تحتله هند" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر بين مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	رضوى ابو العطا ابو العطا محمد فوده	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٣	١٩٣
حلل قصيدة "أيدا تفيض وخطرا متوقدا" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن خفاجة أبي تمام من خلال مقدمة القصيدة.	رضوى امجد محمد التابعى وهبه احمد	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٤	١٩٤
حلل قصيدة "أبني البلاغة قيم حفل النادي" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي تمام وابن خفاجة.	رنا جمال عبد العزيز ابو الفتوح	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٥	١٩٥
حلل قصيدة "أبني البلاغة قيم حفل النادي" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. التشكيل الموسيقي بين أبي تمام وابن خفاجة.	رنا جمال لطفى محمد حسنين	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٦	١٩٦
حلل قصيدة "إذا كان الذي يعرو مهما" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة لسان الدين بن الخطيب لأبي تمام.	رنا حسن ابراهيم السعيد	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٧	١٩٧
حلل قصيدة "خليلي ما للبيد قد عقت" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى البناء النصي بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	رنا طارق فتحى محمد ابو الخير	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٨	١٩٨
حلل قصيدة "خليلي ما للبيد قد عقت" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	رنا عيد محمد السعيد	مستجد تقدير	٣٠٠١٩٩	١٩٩
حلل قصيدة "حباتي على بعد المدى" للرصافي تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية بين لسان الدين وأبي تمام.	رندا على السيد على ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٠	٢٠٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "لو جنت نار الهدى من جانب" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن شهيد للبحثري.	رانيا سمير المغازي على ملوه	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠١	٢٠١
حلل قصيدة "لو جنت نار الهدى من جانب" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٥٠:٢٦، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التداخل في الصورة بين ابن شهيد والبحثري.	روان احمد عبد العزيز السعدني	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٢	٢٠٢
حلل قصيدة "ايها الأمل خيمات النقا" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثري.	روان محمود محمد فوزي مصطفى المكاوي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٣	٢٠٣
حلل قصيدة "تهب نسيمات الصبا" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر تفوق نونية ابن زيدون على نونية البحثري.	رونق السيد عبد المنعم عبد الرحمن القاضي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٤	٢٠٤
حلل قصيدة "أحن إلى نجد إذا ذكرت" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر تفوق نونية ابن زيدون على نونية البحثري.	رويذا السيد عبد الرحمن السيد الدمشيتي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٥	٢٠٥
حلل قصيدة "الله سر جمال أنت معناه" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هاني للمنتبي.	رويذا نبيل محمود علي القاضي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٦	٢٠٦
حلل قصيدة "هو الفتح منظوما على أثره" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هاني والمنتبي.	ريم حسنى ابراهيم محمد غازي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٧	٢٠٧
حلل قصيدة "قصد المنون له فمات" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هاني والمنتبي.	ريم علاء عادل عبد الخالق عطيه	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٨	٢٠٨
حلل قصيدة "ألم على قصر الخليفة فانظرا" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبي.	ريهام رضا عبد الله باز محمد	مستجد تقدير	٣٠٠٢٠٩	٢٠٩
حلل قصيدة "أرقت وقلبي عكك ليس بفيق" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبي.	زهراء احمد مصطفى جعفر رضوان	مستجد تقدير	٣٠٠٢١٠	٢١٠
حلل قصيدة "خليفة الله وابن عم رسول" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبي.	زينب حسين عطالله عبدالرحمن	مستجد تقدير	٣٠٠٢١١	٢١١
حلل قصيدة "هذا الصباح على سراك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبي وابن دراج.	زينب خالد محمود محمود السيد	مستجد تقدير	٣٠٠٢١٢	٢١٢
حلل قصيدة "سرك الدهر وساء" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبي.	ساره ابو المعاطي محمد مصطفى المرجاوي	مستجد تخلف	٣٠٠٢١٣	٢١٣
حلل قصيدة "يا دمع صب ما شئت" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "مضوا يظلمون الليل" للمنتبي.	ساره احمد حامد عبد الغنى حسب الله	مستجد تقدير	٣٠٠٢١٤	٢١٤
حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيق شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "بغرك راعيا عبث الذئب" للمنتبي.	ساره اسماعيل الشحات اسماعيل	مستجد تقدير	٣٠٠٢١٥	٢١٥
حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيق شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٥٠:٢٦، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخيل بين ابن عدون والمنتبي.	ساره جميل السعيد واصل	مستجد تقدير	٣٠٠٢١٦	٢١٦
حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيق شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٧٥:٥١، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأثبوني لأبي فراس.	ساره حمدان محمد السيد ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٢١٧	٢١٧
حلل قصيدة "هذا الصباح على سراك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٧٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.	ساره رزق فتحى سالم	مستجد تقدير	٣٠٠٢١٨	٢١٨
حلل قصيدة "أعرفك راح في عرف الرياح" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. لوحة الأسر بين ابن سوار وأبي فراس.	ساره عبد الله محمد احمد المتولى	مستجد تقدير	٣٠٠٢١٩	٢١٩
حلل قصيدة "أعرفك راح في عرف الرياح" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	ساره عبد الهادي عبد الهادي عباده	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢٠	٢٢٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباؤها" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك الظواهر الفنية في معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	ساره عوض احمد على عوض	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢١	٢٢١
حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباؤها" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد الصمد لأبي العلاء.	ساره محمد ابراهيم غازي محمد	مستجد تخلف	٣٠٠٢٢٢	٢٢٢
حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباؤها" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً من ٥١ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. لوحة المدح والقافية بين أبي العلاء وابن عبد الصمد.	ساره محمد السيد احمد السباعي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢٣	٢٢٣
حلل قصيدة "أفاض سماحك بحر الندى" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي نواس.	ساره محمد المتولي الدسوقي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢٤	٢٢٤
حلل قصيدة "للحرب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لمسلم بن الوليد.	ساره محمد نعينع عبد الحى المتولى	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢٥	٢٢٥
حلل قصيدة "للحرب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي تمام.	ساره محمود نسيم عبدالمجيد	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢٦	٢٢٦
حلل قصيدة "للحرب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للبحرّي.	ساره ناصر على كمال الدين على	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢٧	٢٢٧
حلل قصيدة "ليهن الهدى إنيح سعيك" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمتنبّي.	ساره ياسر بركات شيبانه حسب النبي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢٨	٢٢٨
حلل قصيدة "ليهن الهدى إنيح سعيك" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي فراس.	سالى سلامه مصطفى ابراهيم فراج	مستجد تقدير	٣٠٠٢٢٩	٢٢٩
حلل قصيدة " ألم تر أن الشمس قد ضمها" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمعري.	سالى عماد عبد السلام احمد	مستجد تقدير	٣٠٠٢٣٠	٢٣٠
حلل قصيدة "أقدم كما قدم الربيع" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض المتنبي والآخر عارض أبا العلاء.	سالى محمد جابر عوض اسماعيل	مستجد تخلف	٣٠٠٢٣١	٢٣١
حلل قصيدة "هو الدهر فاصبر للذي" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض أبا تمام والآخر عارض أبا فراس.	سحر حافظ المحمدي احمد سعود	مستجد تقدير	٣٠٠٢٣٢	٢٣٢
حلل قصيدة "هو الدهر فاصبر للذي" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض البحرّي والآخر عارض أبا تمام.	سعاد ابراهيم زكريا الششتاوى	مستجد تقدير	٣٠٠٢٣٣	٢٣٣
حلل قصيدة "أيها الظافر أبشر" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. أغراض الموشحات مع التمثيل.	سلسبيل محمد ابراهيم عزام	مستجد تقدير	٣٠٠٢٣٤	٢٣٤
حلل قصيدة "أفتنتي من نفانس" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح "أيها الساقى" لابن زهر مع كتابة أجزاء الموشح.	سلمى احمد السيد محمد عبد اللطيف	مستجد تخلف	٣٠٠٢٣٥	٢٣٥
حلل قصيدة "ما جال بعدك لحظي" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح الأعمى التطيلي "ضاحك عن جمان".	سلمى حساتين محمد الحساتين المرسي	مستجد تقدير	٣٠٠٢٣٦	٢٣٦
حلل قصيدة "ما جال بعدك لحظي" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الموشحات الأندلسية فن له قواعده وأجزاؤه.	سلوى محمد عبد الحميد محمد	مستجد تخلف	٣٠٠٢٣٧	٢٣٧
حلل قصيدة "ما جال بعدك لحظي" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦:٥١، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة ابن اللبائبة "كذا يفتاد".	سماء اسامه ابو بكر سلام	مستجد تقدير	٣٠٠٢٣٨	٢٣٨
حلل قصيدة "عزري إن عذلت في خلع" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. أجزاء الموشح مع التمثيل لكل جزء.	سماح السيد المتولى السيد المتولى	مستجد تقدير	٣٠٠٢٣٩	٢٣٩
حلل قصيدة "عزري إن عذلت في خلع" لابن زيدون تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة عبدة بن ماء السماء "من ولي في أمة أمرا ولم يعدل".	سماح عبد المحسن عبده محمد عبد العال	مستجد تقدير	٣٠٠٢٤٠	٢٤٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٢٤١	٣٠٠٢٤١	مستجد تخلف	سمر رضا عبد العزيز الشحات	حلل قصيدة "ما طول عنلك للمحب بنافع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. فن المعارضة بين أبي نواس وابن عطيون.
٢٤٢	٣٠٠٢٤٢	مستجد تخلف	سمر عبد الله عبد النبي شكر عبد النبي	حلل قصيدة "اصح لمقالتني واسمع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج لأبي نواس.
٢٤٣	٣٠٠٢٤٣	مستجد تقدير	سمر على ابوشبانه احمد	حلل قصيدة "هل النداء الذي اعلنت" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح التجانس في معارضة ابن عطيون وابن دراج لأبي نواس.
٢٤٤	٣٠٠٢٤٤	مستجد تقدير	سمر هشام محمد ابراهيم عمر	حلل قصيدة "هل النداء الذي اعلنت" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر في معارضة ابن عطيون لأبي نواس.
٢٤٥	٣٠٠٢٤٥	مستجد تقدير	سمير احمد سيد احمد محمد العطار	حلل قصيدة "الا هل درى الداعي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر في معارضة ابن دراج لأبي نواس.
٢٤٦	٣٠٠٢٤٦	مستجد تقدير	سمير مؤمن احمد على عجوه	حلل قصيدة "الا هل درى الداعي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. عناصر التشكيل الجمالي في معارضة ابن دراج لأبي نواس.
٢٤٧	٣٠٠٢٤٧	مستجد تقدير	سهير احمد عبد السلام محمود حسن	حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي نواس وابن دراج.
٢٤٨	٣٠٠٢٤٨	مستجد تخلف	سهيله مسعد الشحات النجار	حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. وصف الناقة والرحلة في معارضة ابن دراج لأبي نواس.
٢٤٩	٣٠٠٢٤٩	مستجد تقدير	سوهيله السيد محمد ناصف السيد	حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. تشابه الصيغ التحوية والقافية بين ابن دراج وأبي نواس.
٢٥٠	٣٠٠٢٥٠	مستجد تخلف	شروق حمدي محمود حماده محمد حسين	حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. وصف البعير والفرس والممدوح بين ابن عطيون وأبي نواس.
٢٥١	٣٠٠٢٥١	مستجد تقدير	شروق سامح فتحى على	حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد ربه لمسلم بن الوليد.
٢٥٢	٣٠٠٢٥٢	مستجد تقدير	شروق ضياء عبد الرازق منصور الشراوى	حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح الاتفاق بين قصيدتي مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.
٢٥٣	٣٠٠٢٥٣	مستجد تقدير	شروق محمد عطيه محمد السيد	حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا من ٧٦:١٠٠، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التنافر بين مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.
٢٥٤	٣٠٠٢٥٤	مستجد تقدير	شيرين حمدي السيد ابو المجد	حلل قصيدة "الخطب فملك يخطب الأملاك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن خفاجة أبي تمام من خلال مقدمة القصيدة.
٢٥٥	٣٠٠٢٥٥	مستجد تقدير	شيرين رضا فهيم احمد	حلل قصيدة "ما للمدام تديرها عينك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي تمام وابن خفاجة.
٢٥٦	٣٠٠٢٥٦	مستجد تقدير	شيرين محمود صلاح عبد المقصود داود	حلل قصيدة "هل عهدنا الشمس نعتاد" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. التشكيل الموسيقي بين أبي تمام وابن خفاجة.
٢٥٧	٣٠٠٢٥٧	مستجد تقدير	شيماء السيد صلاح السيد عطا	حلل قصيدة "هل الشمس مغربها في" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة لسان الدين بن الخطيب لأبي تمام.
٢٥٨	٣٠٠٢٥٨	مستجد تقدير	شيماء خالد عبد الرازق السيد عوض	حلل قصيدة "هل الشمس مغربها في" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى البناء النصي بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.
٢٥٩	٣٠٠٢٥٩	مستجد تقدير	شيماء سعد على ابوالوفا	حلل قصيدة "لئن قصر اليأس منك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.
٢٦٠	٣٠٠٢٦٠	مستجد تقدير	شيماء متولى عبد الفتاح السيد ابراهيم	حلل قصيدة "ألم بأن أن يبكي الغمام" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٢٦١	٣٠٠٢٦١	مستجد تقدير	شيماء محمد لبيب محمود نجا	حلل قصيدة "أعجب لحال السرو كيف" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن شهيد للبحثري.
٢٦٢	٣٠٠٢٦٢	مستجد تقدير	شيماء محمد نصر احمد عبدالعزيز	حلل قصيدة "أعجب لحال السرو كيف" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التداخل في الصورة بين ابن شهيد والبحثري.
٢٦٣	٣٠٠٢٦٣	مستجد تقدير	شيماء هشام سعد احمد	حلل قصيدة "مرادهم حيث السلاح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثري.
٢٦٤	٣٠٠٢٦٤	مستجد تقدير	صلاح رمضان حسنين ابو زيد	حلل قصيدة "مرادهم حيث السلاح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر تفوق نونية ابن زيدون على نونية البحثري.
٢٦٥	٣٠٠٢٦٥	مستجد تقدير	طيبه وهبه احمد محمود محمد سلام	حلل قصيدة "الهوى في طلوع تلك النجوم" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الصورة والأساليب في نونية ابن زيدون.
٢٦٦	٣٠٠٢٦٦	مستجد تقدير	عائشه صبرى السيد ابو الفتوح	حلل قصيدة "راحت فصح بها السقيم" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هانى للمنتبى.
٢٦٧	٣٠٠٢٦٧	مستجد تخلف	عادل محمد ابراهيم محمد مصطفى	حلل قصيدة "سقى الغيث اطلال الأحبة" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هانى والمنتبى.
٢٦٨	٣٠٠٢٦٨	مستجد تخلف	عبد الرحمن ابراهيم على سليمان	حلل قصيدة "سقى الغيث اطلال الأحبة" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هانى والمنتبى.
٢٦٩	٣٠٠٢٦٩	مستجد تقدير	عبد الله جلال عمر محمد مهادل	حلل قصيدة "الدهر إن أملى فصيح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبى.
٢٧٠	٣٠٠٢٧٠	مستجد تقدير	عبد الله نعمان احمد محمد الغندور	حلل قصيدة "الدهر إن أملى فصيح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبى.
٢٧١	٣٠٠٢٧١	مستجد تقدير	عبير عمر السيد عمر	حلل قصيدة "البيض الطلى ولسود اللم" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبى.
٢٧٢	٣٠٠٢٧٢	مستجد تقدير	عزه ابو سمرة ابراهيم ابراهيم محمد	حلل قصيدة "البيض الطلى ولسود اللم" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبى وابن دراج.
٢٧٣	٣٠٠٢٧٣	مستجد تقدير	عزه خالد محمد خالد محمد	حلل قصيدة "شحطنا وما بالدار ناي" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبى.
٢٧٤	٣٠٠٢٧٤	مستجد تقدير	عزه عبد الناصر الحسينى عبدالرحمن	حلل قصيدة "بعيشك هل تدري" لابن خفاجة تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عبدون "مضوا يظلمون الليل" للمنتبى.
٢٧٥	٣٠٠٢٧٥	مستجد تقدير	عزيزه عبد النبي احمد شحاته عبد السلام	حلل قصيدة "يمثل علك من ملك" لابن خفاجة تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عبدون "بغرك راعيا عبث الذناب" للمنتبى.
٢٧٦	٣٠٠٢٧٦	مستجد تقدير	علا خالد على عبدالغفار	حلل قصيدة "يمثل علك من ملك" لابن خفاجة تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخول بين ابن عبدون والمنتبى.
٢٧٧	٣٠٠٢٧٧	مستجد تقدير	علا صلاح محمد قديس	حلل قصيدة "شراب الأماي لو علمت" لابن خفاجة تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأشبوني لأبي فراس.
٢٧٨	٣٠٠٢٧٨	مستجد تقدير	علا محمد عبد الحلیم احمد النجار	حلل قصيدة "شراب الأماي لو علمت" لابن خفاجة تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.
٢٧٩	٣٠٠٢٧٩	مستجد تقدير	علاء رمزي محمد قضايشه	حلل قصيدة "شأوت مطايا الصبا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. لوحة الأسر بين ابن سوار وأبي فراس.
٢٨٠	٣٠٠٢٨٠	مستجد تقدير	علاء عوض احمد زينه	حلل قصيدة "في مثله من طارق الأرزاء" لابن خفاجة تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "شاوت مطايا الصبا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الظواهر الفنية في معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	غاده المرسي رجب محمد ابو الفتوح	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨١	٢٨١
حلل قصيدة "شاوت مطايا الصبا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٥٠:٢٦، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد الصمد لأبي العلاء.	غاده على عبد السيد احمد حسن	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨٢	٢٨٢
حلل قصيدة "يا نشر عرف الروضة" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. لوحة المدح والقافية بين أبي العلاء وابن عبد الصمد.	فاطمه ابراهيم محمد احمد عبدالرازق	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨٣	٢٨٣
حلل قصيدة "في مثله من طارق الأرزاء" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي نواس.	فاطمه احمد لطفى صبره	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨٤	٢٨٤
حلل قصيدة "في مثله من طارق الأرزاء" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لمسلم بن الوليد.	فاطمه اشرف حسين عبدالحميد عيد	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨٥	٢٨٥
حلل قصيدة "في كل ناد منك روض" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي تمام.	فاطمه ايمن احمد عباس	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨٦	٢٨٦
حلل قصيدة "بشرى كما أسفر وجه الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للبحراني.	فاطمه حسين السيد عبدالصمد	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨٧	٢٨٧
حلل قصيدة "أرقت كف الدمع طورا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمنتبي.	فاطمه خالد يوسف خالد عز الدين	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨٨	٢٨٨
حلل قصيدة "ركضوا الجياد إلى الجلال" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي فراس.	فاطمه رمضان احمد مصطفى سالم	مستجد تقدير	٣٠٠٢٨٩	٢٨٩
حلل قصيدة "رفعت عليك عويلها الأمجاد" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمعري.	فاطمه صلاح الدين عبد الجواد عبد الواحد عبد العال	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٠	٢٩٠
حلل قصيدة "رفعت عليك عويلها الأمجاد" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عرض المنتبي والآخر عرض أبا العلاء.	فاطمه فتوح على سعد	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩١	٢٩١
حلل قصيدة "أبي البرق إلا أن يحن" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عرض أبا تمام والآخر عرض أبا فراس.	فاطمه محمد عزت عبد الحميد	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٢	٢٩٢
حلل قصيدة "ألا ماء إلا فوق نصل" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عرض البحراني والآخر عرض أبا تمام.	فايزه احمد عاطف خليل	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٣	٢٩٣
حلل قصيدة "ألا ماء إلا فوق نصل" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. أغراض الموشحات مع التمثيل.	فريد الحسيني احمد على العشري	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٤	٢٩٤
حلل قصيدة "حدر القناع عن الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح "أبها الساقى" لابن زهر مع كتابة أجزاء الموشح.	قمر جلال خضر ابودراع	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٥	٢٩٥
حلل قصيدة "حدر القناع عن الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح الأعمى التطيلي "ضاحك عن جمان".	كريمه صالح عبد الملك عبد القادر	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٦	٢٩٦
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الموشحات الأندلسية فن له قواعد وأجزاؤه.	كريمه محمود جبر شعبان الشيخ على	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٧	٢٩٧
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٥٠:٢٦، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة ابن اللبابة "كذا يقتاد".	لمياء احمد فتحى رجب عزام	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٨	٢٩٨
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٥١ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. أجزاء الموشح مع التمثيل لكل جزء.	لمياء احمد لطفى احمد حسن	مستجد تقدير	٣٠٠٢٩٩	٢٩٩
حلل قصيدة "جفن تجافى للخلي" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة عبادة بن ماء السماء "من ولي في أمة أمرا ولم يعدل".	لمياء محمود محمد محمد حسين	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠٠	٣٠٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام-اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "رمى الموت أن السهم صابا" للرصافي تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. فن المعارضة بين أبي نواس وابن عطيون.	ليلى حسين فتحى حسن	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠١	٣٠١
حلل قصيدة "يا عمرو ابن عمير من كدى" للرصافي تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج لأبي نواس.	ليلى علاء عبد الحكيم السيد ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠٢	٣٠٢
حلل قصيدة "الأجرع تحتله هند" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح التجانس في معارضة ابن عطيون وابن دراج لأبي نواس.	محمد الششتاوي موسى خليل	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠٣	٣٠٣
حلل قصيدة "الأجرع تحتله هند" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر في معارضة ابن عطيون لأبي نواس.	محمد جلال المغازى الشحات	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠٤	٣٠٤
حلل قصيدة "أيدا تفيض وخاطرا متوقدا" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	محمد جمال عبد الرازق السيد صيام	مستجد تخلف	٣٠٠٣٠٥	٣٠٥
حلل قصيدة "أبني البلاغة فيم حفل النادي" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. عناصر التشكيل الجمالي في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	محمد رضا عبد السلام منصور عمر	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠٦	٣٠٦
حلل قصيدة "أبني البلاغة فيم حفل النادي" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي نواس وابن دراج.	محمد عبد العتي عبد الرحيم عبدالغني	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠٧	٣٠٧
حلل قصيدة "إذا كان الذي يعر مهما" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. وصف الناقاة والرحلة في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	محمد عبدالرحمن جلال الميداني	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠٨	٣٠٨
حلل قصيدة "خيلني ما للبيد قد عقت" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. تشابه الصيغ التحوية والقافية بين ابن دراج وأبي نواس.	محمد على عبد الحى ابراهيم حساتين	مستجد تقدير	٣٠٠٣٠٩	٣٠٩
حلل قصيدة "خيلني ما للبيد قد عقت" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. وصف البعير والفرس والممدوح بين ابن عطيون وأبي نواس.	محمد مجدى عبد الرازق محمد بدر	مستجد تقدير	٣٠٠٣١٠	٣١٠
حلل قصيدة "حباني على بعد المدى" للرصافي تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد ربه لمسلم بن الوليد.	محمد محمود محمد عبدالفتاح شوربه	مستجد تقدير	٣٠٠٣١١	٣١١
حلل قصيدة "لو جنت نار الهدى من جانب" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح الاتفاق بين قصيدتي مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	محمد محمود مصطفى ابراهيم عثمان	مستجد تقدير	٣٠٠٣١٢	٣١٢
حلل قصيدة "لو جنت نار الهدى من جانب" للرصافي تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر بين مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	محمد مصطفى السيد مصطفى شعبان	مستجد تخلف	٣٠٠٣١٣	٣١٣
حلل قصيدة "أيها الأمل خيمات النقا" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن خفاجة لأبي تمام من خلال مقدمة القصيدة.	محمد معوض محمد حبيش	مستجد تخلف	٣٠٠٣١٤	٣١٤
حلل قصيدة "ملكك الترفيع والتعظيم" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي تمام وابن خفاجة.	محمد هنداوى شعبان ابراهيم متولى	مستجد تخلف	٣٠٠٣١٥	٣١٥
حلل قصيدة "من عائد الحق لم يعضده" للرصافي تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. التشكيل الموسيقي بين أبي تمام وابن خفاجة.	محمود احمد محمود ربيع	مستجد تقدير	٣٠٠٣١٦	٣١٦
حلل قصيدة "الحق أبلغ واضح المنهاج" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة لسان الدين بن الخطيب لأبي تمام.	محمود السيد السيد العربي	مستجد تقدير	٣٠٠٣١٧	٣١٧
حلل قصيدة "هو الفتح منظوما على أثره" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى البناء النصي بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	محمود رمزي العجدي السيسى	مستجد تخلف	٣٠٠٣١٨	٣١٨
حلل قصيدة "قصد المنون له فمات" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	محمود عبد السميع السيد احمد بهريز	مستجد تخلف	٣٠٠٣١٩	٣١٩
حلل قصيدة "ألمأ على قصر الخليفة فانظرا" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية بين لسان الدين وأبي تمام.	محمود محمد محمود محمد ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢٠	٣٢٠





كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "أرقت وقلبي عنك ليس بقيق" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن شهيد للبحثري.	مرفت ابراهيم طلعت ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢١	٣٢١
حلل قصيدة "خليفة الله وابن عم رسول" لابن عبد ربه تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التداخل في الصورة بين ابن شهيد والبحثري.	مرفت عزمى صبرى عبد الخالق البكرى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢٢	٣٢٢
حلل قصيدة "هذا الصباح على سراك" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثري.	مروه عبد الناصر ابراهيم السيد الشهواوى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢٣	٣٢٣
حلل قصيدة "يا دمع صب ما شئت" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر نفوق نونية ابن زيدون على نونية البحثري.	مروه فكيه محمود احمد ابو العلا	مستجد تخلف	٣٠٠٣٢٤	٣٢٤
حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيق شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الصورة والأساليب في نونية ابن زيدون.	مروه مبروك سعد على عبدالرحمن	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢٥	٣٢٥
حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيق شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هانى للمنتبى.	مروه محمد عرفان ابراهيم الطيب	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢٦	٣٢٦
حلل قصيدة "أما علمت أن الشفيق شباب" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هانى والمنتبى.	مروه محمود محمد احمد خضر	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢٧	٣٢٧
حلل قصيدة "هذا الصباح على سراك" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٧٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هانى والمنتبى.	مروه ناصر صلاح حسين	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢٨	٣٢٨
حلل قصيدة "سرك الدهر وساء" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبى.	مريم ابراهيم محمد السيد ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٣٢٩	٣٢٩
حلل قصيدة "أعرفك راح في عرف الرياح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبى.	مريم احمد على عبد العزيز يوسف	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٠	٣٣٠
حلل قصيدة "أعرفك راح في عرف الرياح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبى.	مريم السيد مسعد عبد الجواد الالفى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣١	٣٣١
حلل قصيدة "خليلي لا فطر يسر" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبى وابن دراج.	مريم عاطف موسى امام	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٢	٣٣٢
حلل قصيدة "أما وأحافظ مراض صحاح" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبى.	مريم عبد الحميد المتولى صديق الدنف	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٣	٣٣٣
حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباها" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "مضا يظلمون الليل" للمنتبى.	مريم محمد عبد الستار احمد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٤	٣٣٤
حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباها" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "بغيرك راعيا عبث الذناب" للمنتبى.	مريم محمد عمر اسماعيل	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٥	٣٣٥
حلل قصيدة "أجل إن ليلى حيث أحباها" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٥١ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخيل بين ابن عدون والمنتبى.	مريم محمود العوضى السعيد مصطفى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٦	٣٣٦
حلل قصيدة "أفاض سماحك بحر الندى" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأشبوتى لأبي فراس.	مصر محمد حجازى على الامام	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٧	٣٣٧
حلل قصيدة "للحب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.	منار العراقي محمد كامل	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٨	٣٣٨
حلل قصيدة "للحب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. لوحة الأسر بين ابن سوار وأبي فراس.	منار راضى محمد الحسانين	مستجد تقدير	٣٠٠٣٣٩	٣٣٩
حلل قصيدة "للحب في تلك القباب مراد" لابن زيدون تحليلا فنيا وأفيا من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	منار على حمزه على	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٠	٣٤٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "اليهن الهدى إنجاح سعيك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الظواهر الفنية في معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	منال سامح معوض الباز عبدالعال	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤١	٣٤١
حلل قصيدة "اليهن الهدى إنجاح سعيك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن الصمد لأبي العلاء.	منى ايهاى ابراهيم السائيس	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٢	٣٤٢
حلل قصيدة " ألم تر أن الشمس قد ضمها" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. لوحة المدح والقافية بين أبي العلاء وابن عبد الصمد.	منى حسين ابراهيم بوادى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٣	٣٤٣
حلل قصيدة "أقدم كما قدم الربيع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي نواس.	منى عبد الوهاب محمد عبده الشوربجي	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٤	٣٤٤
حلل قصيدة " هو الدهر فاصبر للذي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لمسلم بن الوليد.	منى عبدالناصر محمد على احمد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٥	٣٤٥
حلل قصيدة " هو الدهر فاصبر للذي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي تمام.	منى محمد ابراهيم أحمد صالح	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٦	٣٤٦
حلل قصيدة "أيها الظافر أبشر" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للبحثري.	منى محمود احمد ابراهيم الديسطنى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٧	٣٤٧
حلل قصيدة "أفدتني من فنانس" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمنتبى.	مها رافت حامد سليمان حسن	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٨	٣٤٨
حلل قصيدة "ما جال بعدك لحظي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي فراس.	موده ابراهيم عبد الرازق عبد السلام	مستجد تقدير	٣٠٠٣٤٩	٣٤٩
حلل قصيدة "ما جال بعدك لحظي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥١، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمعري.	مى احمد السيد ابراهيم حسين	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٠	٣٥٠
حلل قصيدة "عزى إن عذلت في خلع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض المنتبى والآخر عارض ابا العلاء.	مى جميل عبد الكريم البقرى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥١	٣٥١
حلل قصيدة "عزى إن عذلت في خلع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض ابا تمام والآخر عارض ايا فراس.	مى عاطف ممدوح الفضالى الجمل	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٢	٣٥٢
حلل قصيدة "ما على ظني باس" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض البحتري والآخر عارض ابا تمام.	مى عصام سمير محمد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٣	٣٥٣
حلل قصيدة "غمرتني تلك الأبيادي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. أغراض الموشحات مع التمثيل.	مى محمود عيد عبده خضر	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٤	٣٥٤
حلل قصيدة "أثرت هزير الشرى" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح "أيها الساقى" لابن زهر مع كتابة أجزاء الموشح.	مياده الصديق شوقى محمد مصطفى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٥	٣٥٥
حلل قصيدة "ما طول عتلك للمحب بنافع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح الأعمى التطيلي "ضاحك عن جمان".	مياده ماهر الصباحى عبد العزيز ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٦	٣٥٦
حلل قصيدة "اصح لمقالتى واسمع" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. الموشحات الأندلسية فن له قواعد وأجزاؤه.	مياده مجاهد محمود محمد عبدالفتاح	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٧	٣٥٧
حلل قصيدة "هل النداء الذي أعلنت" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة ابن اللبانه "كذا يقتاد".	نايله عبد الحميد حسين محمد الديسطنى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٨	٣٥٨
حلل قصيدة "هل النداء الذي أعلنت" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. أجزاء الموشح مع التمثيل لكل جزء.	نبيله احمد ابراهيم مجاهد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٥٩	٣٥٩
حلل قصيدة "ألا هل درى الداعي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة عبادة بن ماء السماء "من ولي في أمة أمرا ولم يعدل".	نبيله مصطفى عثمان اسماعيل	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٠	٣٦٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام-اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "ألا هل درى الداعي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. فن المعارضة بين أبي نواس وابن عطون.	نجاه السيد احمد مصطفى غانم	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦١	٣٦١
حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج لأبي نواس.	نجلاء فتحى محمد ربيع عوض	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٢	٣٦٢
حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٥٠:٢٦، بعد التعريف به من كتابك. ملامح التجانس في معارضة ابن عطون وابن دراج لأبي نواس.	ندا اشرف عبدالجليل مسعد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٣	٣٦٣
حلل قصيدة "أما في نسيم الريح عرف" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٧٥:٥١، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر في معارضة ابن عطون لأبي نواس.	ندا عبد السلام محمد عبدالرازق شعلان	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٤	٣٦٤
حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	ندا فاروق محمد عبدالحميد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٥	٣٦٥
حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٥٠:٢٦، بعد التعريف به من كتابك. عناصر التشكيل الجمالي في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	ندا محمد ابراهيم محمد الجيار	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٦	٣٦٦
حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٧٥:٥١، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي نواس وابن دراج.	نداء ادهم محمود محمد على	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٧	٣٦٧
حلل قصيدة "تنشق من عرف الصبا" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ١٠٠:٧٦، بعد التعريف به من كتابك. وصف الناقة والرحلة في معارضة ابن دراج لأبي نواس.	ندى خالد محمد شحاته	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٨	٣٦٨
حلل قصيدة "اخطب فملكك يخطب الاملاك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. تشابه الصيغ النحوية والقافية بين ابن دراج وأبي نواس.	ندى على احمد محمد عبد العال	مستجد تقدير	٣٠٠٣٦٩	٣٦٩
حلل قصيدة "ما للمدام تديرها عينك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. وصف البعير والفرس والممدوح بين ابن عطون وأبي نواس.	ندى عوض السيد اسماعيل	مستجد تخلف	٣٠٠٣٧٠	٣٧٠
حلل قصيدة "هل عهدنا الشمس نعتاد" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عبد ربه لمسلم بن الوليد.	ندى ناصر على حسن ورد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٧١	٣٧١
حلل قصيدة "هل الشمس غربها في" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. ملامح الاتفاق بين قصيدتي مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	ندى هانى محمود عجاج	مستجد تقدير	٣٠٠٣٧٢	٣٧٢
حلل قصيدة "هل الشمس غربها في" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التناظر بين مسلم بن الوليد وابن عبد ربه.	ندى ياسر حامد سليمان المنصوري	مستجد تقدير	٣٠٠٣٧٣	٣٧٣
حلل قصيدة "لئن قصر اليأس منك" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن خفاجة لأبي تمام من خلال مقدمة القصيدة.	نرمين ابراهيم محمد محمد الشحات	مستجد تقدير	٣٠٠٣٧٤	٣٧٤
حلل قصيدة "ألم بأن أن يبكي الغمام" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي تمام وابن خفاجة.	نرمين مجدى عبد الوهاب المتولى الامام	مستجد تخلف	٣٠٠٣٧٥	٣٧٥
حلل قصيدة "ألم بأن أن يبكي الغمام" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. التشكيل الموسيقي بين أبي تمام وابن خفاجة.	نسمه محمد فتحى على السعيد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٧٦	٣٧٦
حلل قصيدة "أعجب لحال السرو كيف" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة لسان الدين بن الخطيب لأبي تمام.	نهال السيد احمد مصطفى فوده	مستجد تقدير	٣٠٠٣٧٧	٣٧٧
حلل قصيدة "أعجب لحال السرو كيف" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مستوى البناء النصي بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	نهال السيد مختار حمزه عبد الهادي	مستجد تقدير	٣٠٠٣٧٨	٣٧٨
حلل قصيدة "مرادهم حيث السلاح" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين لسان الدين بن الخطيب وأبي تمام.	نهال محمود عطيه محمود عطيه	مستجد تقدير	٣٠٠٣٧٩	٣٧٩
حلل قصيدة "مرادهم حيث السلاح" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية بين لسان الدين وأبي تمام.	نهى عبد العزيز محمد ابو حاتي	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٠	٣٨٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام-اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "الهوى في طلوع تلك النجوم" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن شهيد للبحثي.	نوال سامى عمر محمد مجاهد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨١	٣٨١
حلل قصيدة "راحت فصح بها السقيم" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التداخل في الصورة بين ابن شهيد والبحثي.	نورا احمد نبيه ابوسلامه	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٢	٣٨٢
حلل قصيدة "سقى الغيث اطلال الأحبة" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثي.	نورا اسامه محمود علوش	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٣	٣٨٣
حلل قصيدة "سقى الغيث اطلال الأحبة" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر تفوق نونية ابن زيدون على نونية البحثي.	نورا الدسوقي الطنطاوى ديشيش	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٤	٣٨٤
حلل قصيدة "الدهر إن أملى فصيح" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الصورة والأساليب في نونية ابن زيدون.	نورا حلمى سعد زغول نبيه المرشدى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٥	٣٨٥
حلل قصيدة "الدهر إن أملى فصيح" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هانى للمنتبى.	نورا فهمى بدرخان شريف	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٦	٣٨٦
حلل قصيدة "البيض الطلى ولسود اللمم" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هانى والمنتبى.	نورا محمد صلاح عبد الحميد المرسى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٧	٣٨٧
حلل قصيدة "البيض الطلى ولسود اللمم" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هانى والمنتبى.	نورا مصباح احمد عرفات احمد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٨	٣٨٨
حلل قصيدة "شحطنا وما بالدار ناي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبى.	نوران ابراهيم محمد عبدالغفار	مستجد تقدير	٣٠٠٣٨٩	٣٨٩
حلل قصيدة "شحطنا وما بالدار ناي" لابن زيدون تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبى.	نوران احمد رياض احمد شبيب	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩٠	٣٩٠
حلل قصيدة "بعيشك هل تدري" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبى.	نورهان فوزى رمضان احمد	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩١	٣٩١
حلل قصيدة "بمثل علاك من ملك" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبى وابن دراج.	نورهان محمد مصطفى الجياز ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩٢	٣٩٢
حلل قصيدة "بمثل علاك من ملك" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبى.	نوريهان حسين نصرالدين حسين	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩٣	٣٩٣
حلل قصيدة "شراب الاماني لو علمت" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "مضوا يظلمون الليل" للمنتبى.	نيره حماده امين على موسى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩٤	٣٩٤
حلل قصيدة "شراب الاماني لو علمت" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "بغيرك راعيا عبث الذناب" للمنتبى.	نيره عزيز محمد محمود العجبرى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩٥	٣٩٥
حلل قصيدة "شاوت مطايا الصبا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخيل بين ابن عدون والمنتبى.	نيفين ياقوت على ابوالعطا الشربىنى	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩٦	٣٩٦
حلل قصيدة "شاوت مطايا الصبا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأشبونى لأبي فراس.	هاجر السعيد العيسوي قزامل	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩٧	٣٩٧
حلل قصيدة "يا نشر عرف الروضة" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.	هاجر محسن يحيى السيد صالح	مستجد تقدير	٣٠٠٣٩٨	٣٩٨
حلل قصيدة "في مثله من طارق الأزراء" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. لوحة الأسر بين ابن سوار وأبي فراس.	هاجر ياسر محمد الششتاوى الهوارى	مستجد تخلف	٣٠٠٣٩٩	٣٩٩
حلل قصيدة "في مثله من طارق الأزراء" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	هاله السيد السعيد عبد الحميد جاد	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠٠	٤٠٠



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
حلل قصيدة "في كل ناد منك روض" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. الظواهر الفنية في معارضة ابن عطيون لأبي العلاء.	هاتم السيد عوض محمد سليمان	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠١	٤٠١
حلل قصيدة "بشرى كما أسفر وجه الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن الصمد لأبي العلاء.	هبة السعيد منصور ذكي الخطيب	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠٢	٤٠٢
حلل قصيدة "أرقت كف الدمع طورا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. لوحة المدح والقافية بين أبي العلاء وابن عبد الصمد.	هبة رمضان مصطفى محمد موسى	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠٣	٤٠٣
حلل قصيدة "ركضوا الجياد إلى الجلال" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي نواس.	هبة عصام احمد عبد المجيد سيفو	مستجد تخلف	٣٠٠٤٠٤	٤٠٤
حلل قصيدة "رفعت عليك عويلها الأمجاد" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لمسلم بن الوليد.	هبة على الباز على الباز	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠٥	٤٠٥
حلل قصيدة "رفعت عليك عويلها الأمجاد" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي تمام.	هدى سمير محمد ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠٦	٤٠٦
حلل قصيدة "أبي البرق إلا أن يحن" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للبحثري.	هدى عاطف ابراهيم محمد على	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠٧	٤٠٧
حلل قصيدة "ألا ماء إلا فوق نصل" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمنتبي.	هدى مصطفى اسماعيل الشيشيري	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠٨	٤٠٨
حلل قصيدة "ألا ماء إلا فوق نصل" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين لأبي فراس.	هدير السيد شعبان عوض عوض	مستجد تقدير	٣٠٠٤٠٩	٤٠٩
حلل قصيدة "حدر القناع عن الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة الأندلسيين للمعري.	هدير السيد عبد العليم سليمان	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٠	٤١٠
حلل قصيدة "حدر القناع عن الصباح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض المتنبي والآخر عارض أبا العلاء.	هدير عبد السلام محمد عبد السلام المغربي	مستجد تقدير	٣٠٠٤١١	٤١١
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض أبا تمام والآخر عارض أبا فراس.	هدير محمد عبد اللطيف خليل	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٢	٤١٢
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. شاعران أندلسيان أحدهما عارض البحرى والآخر عارض أبا تمام.	هناء ابراهيم عبد الهادي ابراهيم المهدي	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٣	٤١٣
حلل قصيدة "أما والتغاف الروض عن أزرق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٥١ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. أغراض الموشحات مع التمثيل.	هناء الداودي الحسيني صبيحي	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٤	٤١٤
حلل قصيدة "جفن تجافى للخلي" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح "أيها الساقى" لابن زهر مع كتابة أجزاء الموشح.	هناء نصر محمد محمد البهنساوى	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٥	٤١٥
حلل قصيدة "ماذا عليك وقد نابت ديارا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشح الأعشى التطيلي "ضاحك عن جمل".	هند ابراهيم محمد ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٦	٤١٦
حلل قصيدة "ماذا عليك وقد نابت ديارا" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. الموشحات الأندلسية فن له قواعده وأجزاؤه.	هند رضا محمد عبده المنشاوى	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٧	٤١٧
حلل قصيدة "تشغف بعلق للشباب" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة ابن اللبانة "كذا يقنات".	هويده علاء محمد محمود ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٨	٤١٨
حلل قصيدة "سمح الخيال على النوى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. أجزاء الموشح مع التمثيل لكل جزء.	هيا مجدى محمد المغاورى	مستجد تقدير	٣٠٠٤١٩	٤١٩
حلل قصيدة "سمح الخيال على النوى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيًا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. حلل موشحة عبادة بن ماء السماء "من ولي في أمة أمرا ولم يعد".	هيام ابراهيم محمد احمد شميمس	مستجد تقدير	٣٠٠٤٢٠	٤٢٠







كشف توزيع الأبحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
١	٣٠٠٦٨١	مستجد تخلف	احمد احمد على موسى على	حلل قصيدة "اللايت أنفاس الرياح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثري.
٢	٣٠٠٦٨٢	مستجد تخلف	احمد علاء رشاد عبدالواحد راشد	حلل قصيدة "اللايت أنفاس الرياح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر تفوق نونية ابن زيدون على نونية البحرني.
٣	٣٠٠٦٨٣	مستجد تخلف	احمد ماهر بدير عبد السميع	حلل قصيدة "قل لمسرى الريح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الصورة والأساليب في نونية ابن زيدون.
٤	٣٠٠٦٨٤	مستجد تقدير	احمد يحيى الدسوقي ابراهيم فرح المصري	حلل قصيدة "قل لمسرى الريح" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هاتى للمنتبي.
٥	٣٠٠٦٨٥	مستجد تخلف	اسراع احمد محمد حسنى	حلل قصيدة "أفي ما تؤدي الريح عرف" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هاتى والمنتبي.
٦	٣٠٠٦٨٦	مستجد تخلف	اسلام عماد الدين محمد السعيد محمد	حلل قصيدة "أما وخيال قد أطاق" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هاتى والمنتبي.
٧	٣٠٠٦٨٧	مستجد تخلف	اسماء رضا احمد عبده حامد	حلل قصيدة "ألا سرت القبول ولو نسيما" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبي.
٨	٣٠٠٦٨٨	مستجد تخلف	افنان ابراهيم عبدالحفيظ على	حلل قصيدة "يممت من عليك" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبي.
٩	٣٠٠٦٨٩	مستجد تخلف	السيد مجدى السيد حسن حسين	حلل قصيدة "لك الله من برقى ترأى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبي.
١٠	٣٠٠٦٩٠	مستجد تخلف	اميره صلاح محمد صابر احمد	حلل قصيدة "فيا لشجا قلب من الصبر" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبي وابن دراج.
١١	٣٠٠٦٩١	مستجد تخلف	ايمان رضا محمد السعيد ابو السيد	حلل قصيدة "كفاتي شكوى أن أرى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبي.
١٢	٣٠٠٦٩٢	مستجد تخلف	ايناس حلمى عبد البارى عيسى ابراهيم	حلل قصيدة "كفاتي شكوى أن أرى" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "مضوا يظلمون الليل" للمنتبي.
١٣	٣٠٠٦٩٣	مستجد تخلف	بسمه عاطف ناجح محمد عبدالعزيز	حلل قصيدة "أى حسن على ظهور المهاري" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "بغيرك راعيا عبث الذناب" للمنتبي.
١٤	٣٠٠٦٩٤	مستجد تخلف	تسنيم اسامه الباز متولى الفقى	حلل قصيدة "منك التجلى ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخيل بين ابن عدون والمنتبي.
١٥	٣٠٠٦٩٥	مستجد تخلف	خلود عبد الهادي محمد صقر	حلل قصيدة "منك التجلى ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأشبوني لأبي فراس.
١٦	٣٠٠٦٩٦	مستجد تخلف	دعاء امان الدين ابراهيم محمد العيوطى	حلل قصيدة "منك التجلى ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.
١٧	٣٠٠٦٩٧	مستجد تخلف	دينا عبد العاطى عبد العاطى وادى	حلل قصيدة "منك التجلى ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا من ٧٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. لوحة الأمر بين ابن سوار وأبي فراس.
١٨	٣٠٠٦٩٨	مستجد تقدير	ساره مروان عبد الفتاح عطوه المغازى	حلل قصيدة "شقت على الأرض السماء" لابن خاتمة تحليلا فنيا وافيا، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن عطون لأبي العلاء.
١٩	٣٠٠٦٩٩	مستجد تقدير	شيماء احمد احمد محمد العشماوى	حلل قصيدة "أرايك أمضى أم حسامك يقطع" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين أبي نواس وابن دراج.
٢٠	٣٠٠٧٠٠	مستجد تقدير	شيماء السعيد احمد الجابرى	حلل قصيدة "أرايك أمضى أم حسامك يقطع" لابن خفاجة تحليلا فنيا وافيا من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. وصف الناقة والرحلة في معارضة ابن دراج لأبي نواس.





كشف توزيع الأبحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - اللغة العربية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٢١	٣٠٠٧٠١	مستجد تخلف	ضحى السيد عبد العزيز معين على	حلل قصيدة "بذات المكارم ذاك الألم" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن شهيد للبحثري.
٢٢	٣٠٠٧٠٢	مستجد تقدير	طارق كمال محمد فرحات نوفل	حلل قصيدة "بذات المكارم ذاك الألم" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. مستوى التداخل في الصورة بين ابن شهيد والبحثري.
٢٣	٣٠٠٧٠٣	مستجد تخلف	علياء حمدي عبد الله إبراهيم	حلل قصيدة "اللايت أنفاس الرياح" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن زيدون للبحثري.
٢٤	٣٠٠٧٠٤	مستجد تخلف	عمرو مصطفى احمد محمد	حلل قصيدة "اللايت أنفاس الرياح" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦ للنهاية، بعد التعريف به من كتابك. مظاهر تفوق نونية ابن زيدون على نونية البحثري.
٢٥	٣٠٠٧٠٥	مستجد تخلف	فاتن يحيى زكريا الششتاوي	حلل قصيدة "قل لمسرى الريح" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. الصورة والأساليب في نونية ابن زيدون.
٢٦	٣٠٠٧٠٦	مستجد تقدير	فاطمه الزهراء اسامه عبدالفتاح محمد راشد	حلل قصيدة "قل لمسرى الريح" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن هاني للمنتبي.
٢٧	٣٠٠٧٠٧	مستجد تقدير	ليلي بدوي احمد محمد بدوي	حلل قصيدة "أفي ما تؤدي الريح عرفاً" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن هاني والمنتبي.
٢٨	٣٠٠٧٠٨	مستجد تخلف	ماريهان ماهر مسعد رضوان فتوح	حلل قصيدة "أما وخيال قد أطاف" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين ابن هاني والمنتبي.
٢٩	٣٠٠٧٠٩	مستجد تخلف	محمود محمد عبدالعزيز عبدالفتاح ابراهيم	حلل قصيدة "ألا سرت القبول ولو نسيماً" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن دراج للمنتبي.
٣٠	٣٠٠٧١٠	مستجد تخلف	مريم محمد نعمان عبدالمعطي الأعصر	حلل قصيدة "يمت من عليك" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. مقدمة القصيدة بين ابن دراج والمنتبي.
٣١	٣٠٠٧١١	مستجد تخلف	منه الله حمدي السيد منصور محمد متولى	حلل قصيدة "لك الله من برق ترأى" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح بين ابن دراج والمنتبي.
٣٢	٣٠٠٧١٢	مستجد تخلف	مها محمد عبد اللطيف محمد على	حلل قصيدة "فيا لشجا قلب من الصبر" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. القافية بين المنتبي وابن دراج.
٣٣	٣٠٠٧١٣	مستجد تخلف	نرمين جمال عبد العزيز الفوال	حلل قصيدة "كفاني شكوى أن أرى" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن حزم للمنتبي.
٣٤	٣٠٠٧١٤	مستجد تقدير	نهى محمد حافظ حسن على	حلل قصيدة "كفاني شكوى أن أرى" لابن خفاجة تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "مضوا يظلمون الليل" للمنتبي.
٣٥	٣٠٠٧١٥	مستجد تخلف	نورا صلاح الحسينى ابراهيم الحسينى	حلل قصيدة "أي حسن على ظهور المهاري" لابن خاتمة تحليلاً فنياً وأفياً، بعد التعريف به من كتابك. معارضة قصيدة ابن عدون "بخيرك راعيا عبث الذناب" للمنتبي.
٣٦	٣٠٠٧١٦	مستجد تقدير	هبة مجدى محمد على	حلل قصيدة "منك التجلي ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلاً فنياً وأفياً حتى البيت ٢٥، بعد التعريف به من كتابك. صورة الممدوح والخيل بين ابن عدون والمنتبي.
٣٧	٣٠٠٧١٧	مستجد تقدير	ولاء على محمد على	حلل قصيدة "منك التجلي ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلاً فنياً وأفياً من ٢٦:٥٠، بعد التعريف به من كتابك. معارضة ابن سوار الأشبوني لأبي فراس.
٣٨	٣٠٠٧١٨	مستجد تخلف	ياسمين رفعت ابراهيم ابراهيم المرسي	حلل قصيدة "منك التجلي ومنك الستر" لابن خاتمة تحليلاً فنياً وأفياً من ٥١:٧٥، بعد التعريف به من كتابك. ظواهر موسيقية في معارضة ابن سوار لأبي فراس.